

ГЕОРГ ОТС ПОЕТ СОЛНЦЕ



В БОЛЬШОМ театре Союза ССР в 1517-й раз идет «Евгений Онегин». Заглавную партию поет народный артист СССР Георг Отс, поет впервые в Большом.

Дрогнул занавес... Ты знаешь, как все будет, все до мелочей, потому что с детских лет слышишь эту дивную музыку, голоса Татьяны, Ольги, Ленского. И все-таки что-то поражает, когда на сцене появляется Отс. В памяти всплывают другие Онегины, которых довелось увидеть, — Норцов, Лисициан. С первого выхода Отс иной. Но какой же?

Он создает сложный образ человека, не холодного, а сознательно погасившего в себе доброе, искреннее. Он иронизирует над всем — над собой, над «светом». Только сильная буря может разбудить такую душу. Дуэль. Евгений потрясен смертью друга. Ирония, его броня, разрушена, и он только внешне еще пытается сохранить облик равнодушного денди.

Отс последователен и точен, показывая нам характер своего героя. Игра его скупа, сдержанна и эмоциональна.

Я не искусствовед, не критик. Я зритель. Однако право на высокие оценки дает мне не только первое впечатление, но волнение зала, благодарное чувство, которое зрители несли Отсу, всем актерам в своих уставших от аплодисментов ладонях.

...Получив в первый раз задание взять интервью у Георга Отса, я, естественно, отправилась к нему домой. Но не застала. Отс ушел в море, к рыбакам. Мне пришлось ждать его на берегу. Наконец лодка вернулась. Но Отс вышел из нее такой избитый ветром, усталый, ершистый — как всякий человек после работы в море, — что разговор у нас не получился.

Потом мы встретились в концертном зале театра «Эстония». Здесь впервые он пел песню Колмановского «Хотят ли русские войны». В глазах слушавших его людей стояли слезы. Их вызвало высокое гражданское чувство, которому не может не позавидовать каждый, кто поет для народа. Даже жена Отса — балерина Аста Отс, наверное, не раз слышавшая песню до концерта, и та не осталась спокойной. Как каждый в зале, она вспоминала свое — годы войны, годы ленинградской блокады, навсегда сроднившие ее с русскими.

Пел не просто отличный артист — пел боец, для которого война — не строчки в хорошей песне. Он сам воевал. Он тонул в Балтийском море, когда немцы протаранили его корабль. Его спасли русские моряки-ленинградцы.

Вот почему Георг Отс сделал своим оружием в борьбе за мир эту песню. Делегаты Всемирного конгресса мира увезли ее с собой, записанную на сотни пластинок, исполняемую на английском, французском, немецком, итальянском языках.

Где только не выступает Георг Отс!

Его всегда ждут на острове Сааремаа, земле рыбаков, которым он поет Бетховена и Моцарта. И на пограничных заставах, где солдаты оказали ему самую высокую солдатскую почесть — разрешили стоять в дозоре. Отс бывает у текстильщиков Нарвы, горняков Кохтла-Ярве, строителей Красноярска, у целлинников.

В рабочем доме финского города Кемпи его слушали тысячи людей. На их родном языке пел Отс «Вставайте, люди, в защиту мира!». С тех пор он частый гость наших северных соседей. Он поет финские песни и на хуторах, и на конгрессах дружбы.

Чехословакия — «Пражская весна». Германская Демократическая Республика — фестиваль легкой музыки. Румыния... Всего не перечесать.

И опять Москва, Дворец съездов. Всемирный конгресс женщин. Отс поет «Пусть всегда будет солнце!». С ним поют все. Женщины встали, подняли вверх сомкнутые руки.. Песня связала их в крепкое рукопожатие — черные, белые, желтые...

Георг Отс — оперный певец и оперу любит больше всего. Но он поет и в оперетте, потому что считает очень важным хорошо петь о веселом, без скидок на легкость жанра. За двадцать лет он спел в опере и оперетте сорок пять партий.

...После «Онегина» мне — не в пример той первой встрече — удалось все-таки поговорить с Отсом, хотя нашей беседе отчаянно мешали. На этот раз телефонные звонки: Отса поздравляли с огромным успехом. В этот вечер обычно спокойного Отса трудно было узнать. Пока он отвечал на звонки, я взяла со стола программу. На ней было написано: «Великолепному Онегину с уважением и восхищением. А. Григорьев (Ленский)». И ниже еще: «Рада была петь с таким замечательным Онегиным. Т. Милашкина».

А вот что говорит сам Отс: «Право, я не готов сейчас для интервью. Я еще там, у Лариных, у Греминых, где сегодня любил, как никогда. Все время я очень хорошо чувствовал Ленского. А Королёва — настоящая пушкинская Ольга. Такой я ее всегда представлял себе, хоть и увидел впервые. Татьяна прекрасна! Пятнадцать лет пою Онегина, а влюблен был впервые. Спектакль отлично поставлен... Отличный оркестр! Дирижер Черкасов очень хорошо вел спектакль. Все было хорошо, все: и грим, и декорации. Плохо одно — очень волновался.. Нынешняя встреча в Большом театре — самое значительное событие моей жизни».

Георг Отс за концертно-исполнительскую деятельность выдвинут на соискание Ленинской премии. Мы все рады этому — многие тысячи слушателей, друзей певца.

Т. ГЕРАСИМОВА.